

**Det Danske Suzuki Institut  
Worsaaesvej 19, 5. sal  
1972 Frederiksberg C**

**Årsrapport 2015**

**CVR 81 43 26 19**

## Indholdsfortegnelse

Side

### Påtegning

Ledespåtegning .....	1
Ledelsesberetning 2015.....	2
Den uafhængige revisors erklæringer .....	10

### Regnskab 1. januar - 31. december 2015

Anvendt regnskabspraksis.....	12
Driftsregnskab 1. januar - 31. december 2015 .....	14
Balance pr. 31. december 2015 .....	15
Noter resultatopgørelsen. ....	16
Noter balancen .....	18

## Ledelsespåtegning

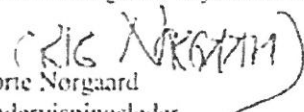
Bestyrelsen har dags dato aflagt årsregnskabet for 2015 for Det Danske Suzuki Institut.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med bestemmelserne og kravene i Kulturstyrelsens regler og vejledninger vedr. årsrapport.

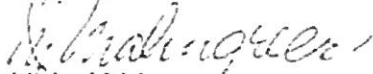
Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

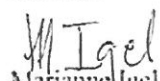
Årsregnskabet indstilles til godkendelse.

Frederiksberg, den 2. juni 2016

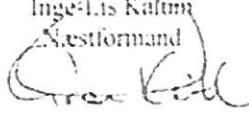
  
Dorte Nørgaard  
Undervisningsleder


Bestyrelsen:

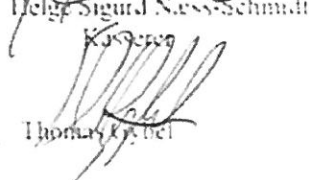
  
Michael Malmgreen  
Formand

  
Marianne Igel

  
Inge-Lis Kallum  
Næstformand

  
Graeme Keith

  
Helge Sigurd Nass-Schmidt  
Kasserer

  
Thomas Kyriel

## Hovedaktiviter:

Foreningens aktivitet består i musikundervisning efter Suzukiprincipperne.

## Ledelsesberetning 2015

## Ledelsesberetning 2015

### Oversigt over Det Danske Suzuki Instituts (DDSI) aktiviteter

	2015	2014	2013
Elever på DdSI: violin-bratsch-cello-klaver	280	265	258
<b>Lærere ved DdSI:</b>			
Violin ( <i>heraf også 2 på bratsch</i> )	7	7	8
Cello	1	1	2
Klaver	3	3	3
Undervisningstimer á 50 min.			
Fællestimer	X	X	X
Teknikfællestimer i alt 3 hold	X	X	
Masterclasses	6	6	4
Kammermusikprojekter	4	4	3
Kammermusikgrupper	X		
Hørelæreundervisning	X	X	X
Koncerter	5	7	6
Huskoncerter	10	10	10

## Instituttets drift i 2015

### Undervisningen

Instituttets kerneydelse, den løbende undervisning af børn og unge efter Shinichi Suzukis pædagogiske principper, er afviklet som planlagt, og med et pænt aktivitetsniveau indenfor alle instrumentgrupper (violin, bratsch, cello og klaver).

Instituttet har venteliste for både strygerundervisning og klaver, og tilgangen til vores ventelister er fortsat pæn.

Månedlige fællestimer er afholdt inden for alle instrumentgrupper. De månedlige huskoncerter for strygere og klaverelever er blevet afviklet som planlagt med stor opbakning fra deltagende elever og forældre.

Instituttets stab af undervisere er stabil og omfatter tre klaverlærere, syv violinlærere, hvoraf to også underviser i bratsch, samt en cellolærer.

Maria Podhajska, som har været hos os siden august 2014, varetager nu primært undervisningen af de elever som er kommet længst i repertoire. Der ud over har hun også ansvaret for vores teknikfællestimer som nu omfatter 3 hold, kammermusikensemblerne og har stor succes med det.

Der har været afholdt strygermøder, hvor lærerne har haft mulighed for at udveksle erfaringer og komme med gode idéer som alle undervisere drager stor nytte af.

Ud over den løbende undervisning inklusive fællestimer, spireorkester, hørelære, orkesterskole og huskoncerter har Instituttet afholdt en række arrangementer samt åbne koncerter for både klaverelever og strygere i løbet af 2015.

### **Teknik-fællestimer og masterclasses**

Som noget nyt har vi fra efteråret 2015 tilføjet endnu et nyt hold "C" til vores såkaldte teknikfællestimer på fællestimeskema, så der nu er et hold A-B & C. Hold C er for de elever som spiller i slutningen af hæfte 4, og her ses også tydeligt vigtigheden af den tidlige start. Eleverne på dette hold er fra omkring 8-9 år og opefter.

Tekniktimer henvender sig til de elever som gerne vil dygtiggøre sig endnu mere og forbedre deres teknik. Her tages der udgangspunkt i skalaer, positionsskift samt buetekniske øvelser.

Igen i år har vi været så heldige at kunne tilbyde vores elever masterclasses. Disse er målrettet særligt talentfulde elever og er med til at motivere eleverne, der i mødet med professionelle musikere fra anerkendte orkestre og ensembler får et ekstra skub fremad. Der har i 2015 været afholdt masterclasses med følgende musikere: Anna Podhajska, violin, Polen, Sámel Petersen, violin, Færøerne, Tobias Durholm, koncertmester i Det Kongelige Kapel, Andreas Brantelid, cello samt Marianna Shirinyan, klaver.

### **Workshops**

Strygerne har haft mulighed for at deltage i forskellige workshops, bl.a. den nationale workshop i Horsens i november 2015, en festival for cellobørnene i Århus og den årlige "Sommerworkshop" i Polen, som er en strygerworkshop for alle Suzuki-børn i Europa. Det er et tilløbsstykke for mange af vores violinelever og celloelever. Her møder de gæstelærere fra hele Europa, får jævnaldrende venner, der deler deres interesse for musik – og får masser af musikalske oplevelser.

Anna Podhajska, som er stifter af Suzuki instituttet i Gdansk, har som nævnt været gæstelærer til en masterclass på Instituttet i de sidste par år, og vi ser frem til at fortsætte det glimrende samarbejde med hende og det polske Suzukiinstitut. Workshops er for alle elever over en vis alder og har til formål at motivere og udvikle eleverne gennem undervisning, sammenspil og samvær om musikken.

### **Orkestre / Kammerensembler**

Instituttet måtte i det sene forår sige farvel til dirigent Erik Jakobsson for en periode, idet Erik gerne til sit CV ville tilføje en orgeleksamen. Vi har i stedet udvidet med flere kammerensembler, og dyrket denne genre som også er populær blandt eleverne og er med til at motivere dem for musikundervisningen. Repertoiret i kammerensemblerne tager udgangspunkt i elevernes niveau for bedst muligt at kunne stimulere dem og bringe dem videre i deres musikalske udvikling.

Kammerensemblerne omfatter elever fra hæfte 4 og opefter. Det musikalske udbytte og niveau de unge har opnået ved disse projekter har været både inspirerende og udfordrende. I det sene efterår kunne vi afslutte et kammermusikforløb, hvor vi inviterede professor Tim Frederiksen fra DKDM, som afholdt en Kammermusik-Masterclass for eleverne – med stor succes. I kammermusikken

spiller det sociale selvsagt en stor rolle for eleverne, ligesom de her bliver ekstra motiveret til at yde deres bedste i en genre hvor hver enkelt instrumentstemme er så afgørende.

Vi håber fremover at kunne udbygge det gode samarbejde med undervisere fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, som allerede så småt er i gang, blandt andet med gæstelærere fra Konservatoriet og med gensidige besøg i undervisningen.

“Spireorkestret” (elever fra hæfte 2) samt orkesterskolen (elever fra hæfte 4), er fortsat eftertragtede tilbud på Institutet og meget populære. Der er stor tilslutning, og vi høster et fint udbytte af undervisningen, som også tydeligt kan mærkes når eleverne spiller videre i kammerorkestre eller i de mindre ensembler. Her kan elevernes erfaring fra deres tidlige start i de små orkestre udtalt mærkes. Eleverne fra begge orkestre har hørelæreundervisning umiddelbart før orkestertimen, således at børnene kan drage paralleller fra den teoretiske del til den praktiske.

### **Hørelæreundervisningen**

Hørelæreundervisningen er nu en integreret del af undervisningen på Institutet. Maja Damberg og Turi Vethal varetager undervisningen af børnene, og har stadig løbende et tæt samarbejde med professor Inge Marstal.

Der er fortsat to hold, et for de 8-11 årige (ca. 20 elever) samt et hold for de 12-14 årige (ca. 8 elever). Fra efteråret 2015 har Maja og Turi arbejdet ud fra en pilotmodel som skal ende med en udgivelse af en hørelærebog i 2016.

Både spireorkestret og hørelæreundervisningen udgør en vigtig styrkelse af Institutets tilbud til eleverne i mellemgruppen, som er på vej mod orkesterskolen og det videre forløb med kammermusik og andre sammenspilsformer.

### **Koncerter**

Institutets koncerter har det dobbelte formål at motivere eleverne til at yde deres bedste i optræden for et større publikum, og at vise for en bredere offentlighed hvad Det Danske Suzuki Institut står for, og hvad Institutets elever kan. Der har i 2015 været afholdt klaverkoncert i Gammel Holte Kirke, og strygerkoncerter i DR koncertsal ved Orkesterfestivalen, Hendriksholm Kirke samt vores årlige Forårskoncert for alle instrumentgrupper i Tivolis Koncertsal. Endvidere afholdtes den traditionsrige nytårskoncert for alle instrumentgrupper i januar samt en ”Carl Nielsen” klaverkoncert.

### **Skolereformen**

Folkeskolereformen, som trådte i kraft august 2014, har kunnet mærkes på vores elever. Eleverne har fået noget længere dage i skolen, hvilket giver trætte børn i eftermiddagstimerne. Denne nye situation er en udfordring for både elever og lærere, da seriøs musikundervisning kræver stor koncentrationsevne og overskud til fordybelse.

Desværre er det ikke så mange Suzuki-familier som vi kunne ønske os, der har haft mulighed for at benytte sig af at få godskrevet undervisningen som børnene får på Institutet som en del af deres skolegang. Det kræver at forældrene sørger for at deres børn bliver hentet i skolen og bragt til musikskolen. Ordningen om godskrivning af musikskoleundervisning blev tilføjet i bemærkningerne til Folkeskoleloven på foranledning af DDSIs bestyrelse efter et samråd med

Folketingets skoleudvalg i 2013. De få familier der har benyttet sig af tilbuddet, har haft stor glæde deraf, og vi håber at flere med tiden vil benytte ordningen.

### **Formandsskifte**

I december 2015 døde DDSIs dedikerede og dynamiske formand gennem mere end 15 år Lars Grunth efter kort tids sygdom. Lars' død er et stort tab for Institutet. Der forestår et stort arbejde i den nye bestyrelse med at løfte arven efter Lars Grunth.

### **Lokalesituationen**

Det er nu to år siden Institutet flyttede til nyindrettede og tidssvarende lokaler i det gamle radiohus, der også huser Musikkonservatoriet. Desværre var der ved udgangen af 2015 fortsat usikkerhed om, på hvilke vilkår Institutet lejer lokalerne, da vi endnu ikke ved årets afslutning var bekendt med vores endelige lejekontrakt. Denne usikkerhed er problematisk for Institutet, da huslejen udgør en væsentlig del af vores udgifter, og vi ikke har en stor formue som buffer.

### **Målsætninger for 2016**

Det er af stor vigtighed for instituttet at finde en ny formand, som sammen med bestyrelsen og lærerstaben kan fortsætte det daglige samarbejde. At finde en person som støtter op og forstår hvad Suzuki Institutet står for, og som har de kvalifikationer samt kvaliteter instituttet behøver.

Det er Institutets mål at fortsætte videreuddannelsen af lærerstaben og yderligere at udbygge samarbejdet mellem lærerne indenfor de enkelte faggrupper. Dette fortsættes som sidste år via studiekredse for lærerne. Der planlægges en studierejse til Gdansk i april 2016, hvor der afholdes en Suzuki-kongres for alle Suzuki-lærere i Europa.

Det er målet at opretholde det antal kammermusikgrupper vi har haft i 2015, da det musikalske og sociale udbytte for eleverne har gjort en betydelig forskel. For at opnå dette mål søges støtte fra fondsmidler.

Ud over dette tiltag er det planen at danne mindre kammermusikgrupper på tværs af instrumentgrupperne. Mødet med kammermusik er udfordrende og inspirerende for de unge og giver dem både en dybere musikforståelse og masser af musikalske oplevelser. Undervisningen her varetages af professionelle musikere, der til daglig har deres virke i anerkendte orkestre og ensembler. Vi søger løbende fondsmidler til disse projekter, som har stor betydning for de unges musikalske udvikling og for deres motivation.

Det er Institutets mål at intensivere det eksisterende samarbejde med lærere og studerende fra Konservatoriet. Samarbejdet er til gavn for begge parter og har i 2015 blandt andet givet sig udslag i gensidige besøg i undervisningen af både lærere og studerende /eleverne.

### **Hørelæremateriale**

Institutet fik i 2014 støtte fra Statens Kunstråd til udarbejdelse af lærebøger samt arbejdshæfte til hørelæreundervisning. Institutet har udført opgaven i tæt samarbejde med professor Inge Marstal.

Det har været en lang og meget spændende proces for både undervisere og elever, der krones med udgivelsen af Hørelærebogen i 2016. Bogen vil blive udgivet af forlaget Wilhelm Hansen og vil danne grundlaget for Institutets fremtidige undervisning i hørelære.

### **Masterclasses**

Hver instrumentgruppe forsætter det gode samarbejde vi har med de mange dygtige professionelle musikere som efterhånden er tilknyttet Institutet, og der planlægges i løbet af 2016 seks masterclasses med følgende musikere: Hanne Mulvad, Katrine Gislinge, Marianna Shirinyan, Michael Malmgren, Tobias Durholm, Lars Bjørnkjær, Anna Podhajska, Andreas Brantelid og Toke Møldrup.

Afholdelsen af masterclasses er dog her også afhængig af støtte fra private fonde. Et udvalg under DDSIs bestyrelse arbejder løbende med at søge fondsstøtte til diverse arrangementer af denne karakter.

### **Workshops, koncerter mm**

I 2016 er Institutet ansvarlig for at arrangere den nationale strygerworkshop som skal finde sted i november 2016. Endvidere står Institutet for en klaverworkshop i Ollerup i oktober 2016.

I lighed med sidste år vil DDSI i år være markant repræsenteret ved den internationale workshop for strygere i Polen. På baggrund af allerede indkomne tilsagn forventer vi at 35-40 danske familier og et antal af Institutets lærere vil deltage både på violin og cello.

Der er endvidere planer om i 2016 at afholde et dansk/polsk kulturudvekslingsprojekt. Her vil vi invitere en mindre gruppe af de polske Suzukibørn vi har mødt på den årlige sommerworkshop til Danmark, hvor vi sammen afholder et par koncerter i Københavnsområdet. Planen er at lærerne indstuderer værkerne med eleverne hjemmefra. Derefter mødes alle elever i København, hvor ..... leder den fælles indstudering op til de to koncerter. De polske familier indkvarteres privat hos de danske familier.

Et spændende projekt er planlagt i samarbejde med "Klang Copenhagen Avantgarde Music festival". Der planlægges et indstuderingsforløb på nogle måneder i foråret 2016 for elever fra alle instrumentgrupper. Her skal eleverne introduceres til Ny musik. Der vil blive arbejdet med værker af forskellige komponister, og hovedværket er af komponisten/violinisten Peter Due som har komponeret et orkesterværk til os, "Echoes i G-dur". Den afsluttende koncert finder sted på Teater Republique.

### **Koncerter med offentlig adgang**

I 2016 planlægges afholdt klaverkoncert i Gammel Holte Kirke og strygerkoncerter i DRs koncerthus, Frederiksberg Kirke, Søborg kirke, Teater Republique, Hendriksholm Kirke og Sankt Markus Kirke samt en fælleskoncert for alle instrumentgrupper i Tivolis Koncertsal, og endelig afholdtes den traditionsrige nytårskoncert for alle instrumentgrupper i januar.



## Talentlinje

DDSI ønsker at etablere en talentlinje, således at teknikundervisningen og kammermusiktiltagene, som har været indført som en forsøgsordning, gøres til permanente dele af en talentordning.

Denne ordning skal også omfatte, at der indgås en aftale mellem elev og lærer om årets plan og mål (en elevplan). Det skal således være fastlagt, hvilke stykker og hvilke tekniske færdigheder der sættes som mål i soloundervisningen.

Med henblik på at vejlede og rådgive eleverne på talentordningen ønskes tilknyttet en mentor. Denne ordning indebærer en mulighed for at samarbejde med lærerkræfter fra Konservatoriet. Mentorordningen er en ny metode til at udvikle og motivere unge musikere.

Mentorordningen ønskes iværksat for at forbedre den enkelte elevs teknik og muligheder for at udvikle sig både musisk og menneskeligt. Suzukiundervisning foregår med udgangspunkt i ros og opmuntring af eleverne, og disse principper vil også være udgangspunktet for mentorarbejdet. De fleste Suzukielever begynder at spille i en tidlig alder, hvorfor mange tidligt opnår et højt musikalsk niveau og veludviklede musiske færdigheder. Det er disse egenskaber, som vi med mentorordningen ønsker at videreudvikle, særligt under hensyntagen til "det hele menneske".

Endelig vil talentordningen skulle indeholde en fast etablering af et strygerorkester for talentlinjens elever. Med henblik på at udvide mulighederne for et sådant orkester ønskes etableret et samarbejde med Tivoligarden, især blæserdelen af garden. DDSI og Tivoligarden har ikke tidligere haft et samarbejde. DDSI's strygerorkester har i de seneste år kun fungeret ad hoc og finansieret af fondsmidler, og dette giver ikke den fornødne mulighed for at give koncerter. DDSI vurderer, at et samarbejde med Tivoligarden vil kunne tilføje eleverne en yderligere mulighed for samspil med instrumentgrupper, der ikke undervises i efter Suzukiprincipper.

## Friplads

Instituttet forsøger forsat at skaffe midler til en støttefond, da vi gerne vil kunne yde tilskud til forældrebetalingen for 2-3 elever årligt som måtte have behov for det. Dette inkluderer også fx leje af instrumenter, deltagelse i workshops og lignende. Det har dog endnu ikke været muligt at opnå støtte til dette formål, men der søges forsat.

## Udviklingen i aktivitetsniveauet

Som det fremgår af regnskab for 2014 og 2015 samt budget for 2016, regner Instituttet med et uændret aktivitetsniveau hvad angår antallet af elever og ordinære undervisningstimer. Hvad angår andre aktiviteter såsom hørelæreundervisning, masterclasses, kammermusik, orkesteraktiviteter og koncerter vil 2016 byde på en behersket forøgelse af aktivitetsniveauet.

Hovedopgaver	Delmål	Metoder	Indikatorer
Undervisning	DDSI fastholder det høje niveau i solo-undervisning og fællestimer DDSI forbedrer elevernes tekniske	Rekruttering af kvalificerede lærere Videreuddannelse af lærere	At mindst 75% af afgående elever har opnået et niveau på deres instrument svarende til mindst

	færdigheder og evnen til at formidle musikken	Aktiv involvering af forældre i barnets arbejde med musikken	hæfte 5 i Suzukirepertoiret.
Talentudvikling	DDSI fastholder de elever som er nået ud over grundforløbet i en fortsat interesse i at udvikle de opnåede færdigheder. DDSI forbedrer elevernes evne til at formidle musikken.	Masterclasses med førende udøvende musikere Kammermusik-aktiviteter Nationale og internationale workshops Optræden ved offentlige koncerter Undervisning i hørelære	At alle ældre elever har deltaget i workshops At 50% af de ældre elever har deltaget i kammermusikaktiviteter At alle elever har optrådt regelmæssigt At alle ældre elever har deltaget i hørelæreundervisning
Formidlingsaktiviteter	DDSI fremmer kontakten mellem musikskole-miljøet og det udøvende klassiske musikmiljø DDSI fremmer nationalt samarbejde indenfor musikskolemiljøet DDSI fremmer internationalt samarbejde indenfor musikskolemiljøet	Masterclasses med førende udøvende musikere Kammermusik-aktiviteter med førende udøvende musikere Offentlige koncerter, herunder koncerter der inddrager både Suzuki elever og etablerede udøvende musikere Afholdelse af nationale workshops for klaver- og strygerelever Deltagelse i internationale workshops	At førende udøvende musikere har samarbejdet med DDSI om masterclasses, kammermusik- og koncertaktiviteter At DDSI har afholdt mindst fire offentlige koncerter årligt At DDSI har afholdt nationale workshops for klaver- og strygerelever mindst hvert andet år At DDSI hvert år har været repræsenteret ved internationale workshops

## Økonomisk beretning

Regnskabet er aflagt efter uændrede regnskabsprincipper.

Årets resultat er ca 700.000 ringere end budgetteret, hvilket dels skyldes afskrivninger med 370.000 på indretning af de nye lokaler og dels større lokaleomkostninger og indkøb af nyanskaffelser samt mindre indtægter på instrumentudlejning og udlejning af lokaler.

Afskrivningen på indretning af de nye lokaler var ikke forudset, da budgettet blev lagt, men denne udgift skal ses i sammenhæng med den ekstraordinære indtægt på ca 6,9 mio kr, i 2014.

I regnskabet er medtaget skyldig husleje baseret på udlejers seneste fremsendte krav, hvilket efter Instituttets mening er for højt. På nuværende tidspunkt er der ikke indgået en endelig huslejeaftale.

Bestyrelsen har i december 2015 besluttet at forhøje kontingentet med ca 10%, hvorved der i 2016 forventes et resultat på +/- 0 før afskrivninger på indretning af lokaler.

Der har i årets løb været arbejdet med at nedbringe kontingentrestancerne, hvilket dog også er lykkedes. Men det er et område, der kræver løbende opfølgning.

Årets resultat fratrækkes egenkapitalen, der herefter udgør ca 6.600.000. Af egenkapitalen er 5,9 mio kr. anvendt til indretning af lokaler og der er dermed ca 700.000 til rådighed for den egentlige drift, hvilket bestyrelsen finder passende.

## Den uafhængige revisors erklæringer

### Til bestyrelsen i Det Danske Suzuki Institut

#### Påtegning på årsregnskabet

Vi har revideret årsregnskabet for Det Danske Suzuki Institut for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2015, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter for Instituttet. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

#### Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning. Dette kræver, at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurderingen af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor interne kontrol, der er relevant for virksomhedens udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af virksomhedens interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af instituttets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2015 samt af resultatet af instituttets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2015 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

**Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen har ansvaret for at udarbejde en ledelsesberetning, der indeholder en retvisende redegørelse i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

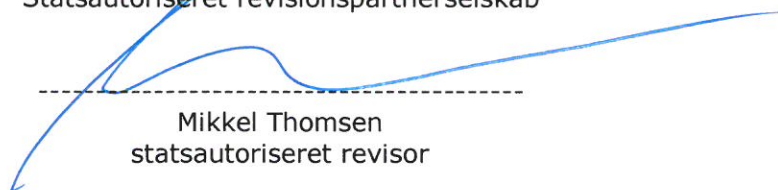
Revisionen har ikke omfattet ledelsesberetningen, men vi har i henhold til årsregnskabsloven gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den gennemførte revision af årsregnskabet.

Det er på denne baggrund vor opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Frederiksberg, den 2. juni 2016

**One Revision**

Statsautoriseret revisionspartnerselskab



Mikkel Thomsen  
statsautoriseret revisor

## Anvendt regnskabspraksis

### Generelt

Årsregnskabet er udarbejdet og opstillet i overensstemmelse med Årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A-virksomheder med de afvigelser, der følger af foreningens særlige forhold samt under hensyntagen til driftstilskudsloven. Foreningen har valgt at anvende kunststyrelsens skemaer for regnskabsaflæggelsen 2015.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

## Resultatopgørelsen

### Indtægtskriterium

Kontingentindtægter indregnes i takt med opkrævningen, idet der dog er medtaget tilgodehavende kontingent for perioden 15/12 -31/12. Tilskud fra Kunststyrelsen indregnes i det år, som det vedrører uanset at beløbet endnu ikke er indbetalt på statustidspunktet.

#### Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til foreningens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

#### Finansielle poster

Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

### **Balancen**

#### Indretning af lejede lokaler

Investeringen måles til amortiseret kostpris. Værdien afskrives over 17 år, svarende til opsigelsesfristen fra udlejers side.

#### Driftsmateriel

Investeringer over 13.000 afskrives over 5 år.

#### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab baseret på en individuel vurdering af tilgodehavenderne.

#### Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indeståender i pengeinstitutter.

#### Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

## Driftsregnskab 1. januar - 31. december 2015

Note	Realiseret 2015	Budget 2015	Realiseret 2014
<b>Indtægter</b>			
	0	0	6.950.000
	1.261.915	1.274.662	1.262.186
	66.500	75.000	80.000
1	2.654.083	2.594.459	2.572.934
2	65.000	50.000	35.000
3	57.275	112.000	80.954
	505	0	2.989
<b>Indtægter i alt</b>	<b>4.105.278</b>	<b>4.106.121</b>	<b>10.984.063</b>

Note	Postering	Realiseret	Budget	Realiseret
<b>Udgifter</b>				
4	Lønudgifter	3.398.212	3.200.090	3.157.109
5	Administrationsudgifter	249.563	224.500	417.696
2	Projekter ( via fonde )	41.275	65.000	70.565
6	Lokaleudgifter	766.086	685.000	482.163
7	Øvrige udgifter	56.248	25.000	73.388
	Afskrivning indretning lejede lokaler	370.588	0	0
	Afskrivninger driftsmidler	3.288	0	0
	Finansielle udgifter	0	0	0
	<b>Udgifter i alt</b>	<b>4.885.261</b>	<b>4.199.590</b>	<b>4.200.922</b>
	<b>Årets resultat</b>	<b>-779.983</b>	<b>-93.469</b>	<b>6.783.141</b>



## Balance pr. 31. december 2015

<b>AKTIVER</b>			
Note	2015	2014	
<b>Indretning af lejede lokaler</b>			
	Anskaffelsessum	6.300.000	0
	Afskrivning over 17 år	<u>-370.588</u>	<u>0</u>
	Bogført værdi	<u>5.929.412</u>	<u>0</u>
<b>Driftsmateriel</b>			
	Anskaffelsessum	24.643	0
	Afskrivning over 5 år	<u>-3.288</u>	<u>0</u>
		<u>21.355</u>	<u>0</u>
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>5.950.766</b>	<b>0</b>
<b><u>Omsætningsaktiver</u></b>			
<i>Tilgodehavender:</i>			
8	Tilgodehavende kontingenter	<u>160.348</u>	<u>134.015</u>
	<i>Tilgodehavender i alt</i>	<u>160.348</u>	<u>134.015</u>
<i>Likvide beholdninger:</i>			
	Danske Bank, 4440851533	565.200	868.033
	Øvrige bankkonti	1.228.451	1.227.491
	Danske Bank, 11409067 ( Venneforeningen)	<u>447.192</u>	<u>6.747.192</u>
	<i>Likvide beholdninger i alt</i>	<u>2.240.843</u>	<u>8.842.716</u>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>2.401.191</b>	8.976.731
	<b>AKTIVER i alt</b>	<b>8.351.957</b>	<b>8.976.731</b>
<b>PASSIVER</b>			
Note	2015	2014	
<b><u>Egenkapital</u></b>			
9	Egenkapital	6.621.628	7.401.612
	<b>Egenkapital i alt:</b>	<b>6.621.628</b>	<b>7.401.612</b>
<b><u>Gældsforpligtelser</u></b>			
<i>Kortfristede gældsforpligtelsesr</i>			
10	Anden gæld	1.730.329	1.575.119
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>1.730.329</b>	<b>1.575.119</b>
	<b>PASSIVER i alt</b>	<b>8.351.957</b>	<b>8.976.731</b>

## Noter resultatopgørelsen.

	<b>Realiseret</b>	<b>Budget</b>	<b>Realiseret</b>
	2015	2015	2014
1	Salgsindtægter		
	Elevbetaling	2.651.648	2.594.459
	Forskydning elevbetaling 15/12 - 31/12	2.435	0
	Hensat til tab på kontingenter	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>2.654.083</u>	<u>2.594.459</u>	<u>2.572.934</u>
2	Talentpleje midler		
	Indtægter:		
	Tilskud Statens Kunstråd	<u>65.000</u>	<u>50.000</u>
	Udgifter:		
	Honorar gæstelærere		70.565
	Honorar gæstelærere talentpleje	<u>41.275</u>	<u>65.000</u>
	<u>41.275</u>	<u>65.000</u>	<u>70.565</u>
3	Øvrige indtægter		
	Kammerorkester	12.150	0
	Hørelæreprøjet	7.500	0
	Indtægter instrumentbank	37.625	62.000
	Udlejning af lokaler	<u>0</u>	<u>50.000</u>
	<u>57.275</u>	<u>112.000</u>	<u>80.954</u>
4	Lønninger		
	Lærerlønninger	2.841.854	2.707.090
	Lederløn	168.000	168.000
	ATP og andre sociale bidrag	76.218	50.000
	Regulering skyldige feriepenge	26.494	6.000
	Pensioner	<u>285.646</u>	<u>269.000</u>
	<u>3.398.212</u>	<u>3.200.090</u>	<u>3.157.109</u>
5	Administrationsudgifter		
	Gaver og repræsentation	5.851	2.000
	Diverse lærerudgifter ( kurser og møder )	7.548	0
	Telefon	4.119	10.000
	Kontorartikler	7.911	6.000
	Abonnementer og kontingenter	0	1.000
	Porto og gebyrer	1.577	1.000
	Småanskaffelser	26.765	10.000
	Regnskabsassistance	132.000	132.000
	Revisor	22.500	22.500
	Advokatbistand	0	0
	Mødeudgifter	1.597	2.000
	IT-omkostninger vedr. lønninger	8.785	9.000
	IT-omkostninger vedr. kontingenter	15.209	17.000
	IT-omkostninger øvrige	10.320	5.000
	Diverse differencer	0	1.000
	Website	<u>5.383</u>	<u>6.000</u>
			<u>0</u>

249.563                      224.500                      417.696

### Noter resultatopgørelsen.

	<b>Realiseret</b>	<b>Budget</b>	<b>Realiseret</b>
	<u>2015</u>	<u>2015</u>	<u>2014</u>
6 Lokaleudgifter			
Husleje			116.000
Husleje nyt lejemål	649.247	650.000	211.735
Flytteomkostninger	0	0	34.727
Affaldsafgift	0	0	440
Varme	0	0	36.361
El og vand	0	0	19.688
Reparation og vedligeholdelse	0	5.000	5.984
Forsikringer	29.446	30.000	29.092
Rengøring	<u>87.393</u>	<u>0</u>	<u>28.136</u>
	<u>766.086</u>	<u>685.000</u>	<u>482.163</u>
7 Øvrige udgifter			
Lokaleleje mm i relation til klaveraktiviter	13.990	5.000	12.500
Hørelæreprøjet	0	0	30.865
Udgifter i forbindelse med koncerter	799	4.000	3.956
Udgifter instrumentbank	35.051	16.000	26.068
Udgifter Workshop koncerter	<u>6.409</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>56.248</u>	<u>25.000</u>	<u>73.388</u>

**Noter balancen**

	2015	2014
8 Tilgodehavende kontingenter		
Restancer	40.364	16.465
Hensat til tab	-13.156	-13.156
Periodiserede kontingent 15/12 - 31/12	<u>133.140</u>	<u>130.705</u>
	<u>160.348</u>	<u>134.015</u>
9 Egenkapital		
Saldo primo	7.401.612	618.470
Årets resultat	<u>-779.983</u>	<u>6.783.141</u>
	<u>6.621.628</u>	<u>7.401.612</u>
10 Anden gæld		
Skyldig A-skat og AM-bidrag	123.995	141.191
Skyldige feriepenge	358.194	332.654
Skyldige pension	328.597	330.224
Elevdepositum	471.763	450.230
Øvrige kreditorer	<u>447.780</u>	<u>320.820</u>
	<u>1.730.329</u>	<u>1.575.119</u>